**Kunci Jawaban dan Pembahasan Bab 1 Seni Tari Kelas VII KM**

**Uji Pemahaman 1.1**

1. Pada masa prasejarah, tari masih berupa gerakan sederhana yang digunakan sebagai sarana ritual dan bersifat magis/mistis.
2. Pada masa Hindu-Buddha, seni tari berkembang pesat dan menjadi bagian dari kegiatan ritual masyarakat Hindu. Gerakan tari pada masa Hindu lebih rumit dan penuh dengan gerakan simbolis yang bersifat religius.
3. Tari cokek, barongsai, dan golek menak.
4. Pada masa penjajahan, tarian istana hanya digunakan untuk kepentingan upacara istana. Adapun di kalangan rakyat biasa, berkembang tarian yang terinspirasi dari penderitaan akibat penjajahan.
5. Tari merak, jaipong, zapin tepian, kuda-kuda, layang-layang.

**Uji Pemahaman 1.2**

1. Tari berfungsi sebagai sarana upacara adat karena tari dijadikan media untuk mengungkap rasa syukur kepada Sang Pencipta.
2. Tari sebagai sarana tontonan maksudnya tari bertujuan untuk menarik perhatian, memberikan kepuasan, dan memperoleh kesan setelah menikmati pertunjukan tari tersebut.
3. Tari sebagai sarana pergaulan memiliki posisi sebagai penunjang aspek sosial dalam kehidupan masyarakat. Artinya, sebagai penunjang hubungan manusia dengan manusia, dan manusia dengan lingkungannya.
4. Contoh tari sebagai sarana pergaulan di antaranya tari lengger dan tari bongkel dari Banyumas serta tari tayub dari Jawa Tengah.
5. Contoh tari sebagai sarana upacara adat di antaranya tari Sang Hyang Jaran dari Bali, tari burung enggang dari Kalimantan Timur, dan tari ngalage dari Jawa Barat.

**Uji Pemahaman 1.3**

1. Tari tradisional merupakan tari yang sudah ada sejak zaman dahulu yang diwariskan secara turun-temurun oleh masyarakat pendukungnya.
2. Tari primitif berkembang pada masa prasejarah atau berkembang di suku pedalaman-pedalaman. Adapun tari kerakyatan adalah jenis tari yang lahir, tumbuh, dan berkembang di lingkungan masyarakat, terutama daerah perdesaan.
3. Contoh tari kerakyatan di antaranya tari jaipong dari Jawa Barat, tari reog ponorogo dari Jawa Timur, dan tari burung enggang dari Kalimantan Timur.
4. Jenis tari menurut koreografinya dibagi menjadi tiga jenis, yaitu tari tunggal, tari berpasangan, dan tari kelompok. Tari tunggal adalah tari yang ditampilkan oleh satu orang baik satu penari perempuan ataupun satu penari laki-laki. Tari berpasangan adalah jenis tari yang ditarikan oleh dua orang, baik dua penari perempuan, dua penari laki-laki, ataupun penari laki-laki dengan perempuan. Adapun tari kelompok adalah tari yang dibawakan oleh empat orang atau lebih.
5. Tari kreasi baru adalah tari yang tidak terikat pola tradisi, namun gerak tari masih menggunakan pola-pola tradisi, sedangkan tari kontemporer adalah tari masa kini yang tidak terikat seperti halnya dalam tari tradisi.

**Latihan Soal Akhir Bab**

1. **Pilihan Ganda**
2. Jawaban: B

Pembahasan:

Tari merupakan keindahan gerak seluruh badan dengan penuh ekspresi yang diiringi dengan irama musik untuk menyampaikan suatu maksud atau tujuan.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Tari yang lahir, tumbuh, dan berkembang di lingkungan masyarakat, terutama daerah perdesaan. Tari kerakyatan memiliki gerakan yang sangat sederhana, ekspresi spontan dan tidak formal, tidak terikat oleh aturan-aturan, tidak begitu mementingkan kualitas teknik tertentu, dan mengutamakan kehendak maksud si penari adalah pengertian dari tari kerakyatan.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Tari bambangan cakil yang ditarikan oleh tokoh putra yang menggambarkan perang antara kesatria dengan raksasa termasuk contoh tari berpasangan.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Tari Sang Hyang adalah tari keagamaan yang lahir pada masa Hindu-Buddha.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Tari jaipongan, reog ponorogo, ebeg, dan burung engang adalah contoh tari kerakyatan. Hal ini karena tari-tarian tersebut biasanya ditampilkan di acara-acara yang diselenggarakan oleh masyarakat, seperti acara hiburan dan ungkapan syukur lainnya.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Tari tradisional terdiri dari tari primitif, tari kerakyatan, dan tari klasik.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Tari Ramayana adalah contoh drama tari yang dibawakan secara berkelompok dan memiliki cerita atau disebut juga tari kelompok dengan tokoh.

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Contoh tari kontemporer adalah tari bedhayan rikma ciptaan Mila Rosinta Totoatmojo. Sementara itu, tari wira pertiwi karya Bagong Kussudiardjo, tari dwi muko karya Didik Nini Thowok, dan tari jaipong pencok karya Gugum Gumbira adalah contoh tari kreasi baru.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Contoh tari klasik adalah tari bedhaya. Adapun tari jaipong, ndolalak, dan burung enggang adalah contoh tari kerakyatan.

1. Jawaban: D

Pembahasan:

Seni yang berkembang pada masa Islam salah satunya adalah seni tari saman atau seudati (Aceh)yang menerapkan gaya tari dan musik bernuansa Arab dan Persia, digabungkan dengan gaya lokal.

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Tari primitif memiliki ciri-ciri seperti berikut.

* Gerakannya sangat sederhana.
* Pola lantai cenderung berbentuk lingkaran.
* Didominasi oleh gerakan hentakan-hentakan kaki dan tepuk tangan yang sangat dominan dijadikan sebagai iringan.
* Menirukan gerak hewan dan alam.
* Bersifat sakral dan magis karena untuk pemujaan dan upacara adat. Menggunakan tata rias busana yang terbuat dari bahan alam, seperti dari bulu-bulu dan dedaunan.

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Tarian burung enggang ditampilkan untuk meluhurkan nenek moyang serta upacara penyambutan tamu. Hal ini sesuai dengan fungsi tari sebagai sarana upacara.

1. Jawaban: D

Pembahasan:

Pertunjukan tari dapat dikemas sebagai paket wisata agar dapat dinikmati oleh penonton sesuai dengan salah satu fungsi tari, yaitu sebagai pertunjukkan.

1. Jawaban: D

Pembahasan:

Tari kontemporer adalah tari yang bersifat kekinian, tidak terikat seperti halnya dalam tari tradisi, bukan untuk konsumsi hiburan, umum, atau popular, dicipta untuk kepentingan khusus, seperti festival seni tari tingkat nasional ataupun internasional.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

1. Tari cendrawasih = tari berpasangan
2. Tari klono topeng = tari tunggal
3. Tari saman = tari kelompok
4. Tari saman = tari kelompok
5. Tari bambangan cakil = tari berpasangan.

Oleh karena itu, urutan yang tepat untuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok ditunjukkan nomor 2)-1)-3).

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Berdasarkan teks, dijelaskan bahwa pada masa prasejarah, tari masih bersifat sederhana. Hal tersebut karena tari hanya digunakan sebagai sarana ritual yang tidak mengutamakan nilai-nilai keindahan gerak.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Berdasarkan teks dijelaskan bahwa tari yang berkembang pada masa prasejarah memiliki gerakan yang sederhana, hanya berupa entakan-entalan saja. Pernyataan ini sangat bertentangan dengan pernyataan pada pilihan C yang menyatakan bahwa gerakan tari pada masa prasejarah cenderung rumit.

1. Jawaban: D

Pembahasan:

Sultan Agung, salah satu sultan terbesar di Kerajaan Mataram adalah pencipta tari bedhaya.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Pengaruh Barat tampak pada gerak-gerak tari yang diciptakan dan tata rias busana yang digunakan. Contohnya, mengombinasikan busana dengan memakai celana pendek, berkaus kaki ataupun menggunakan topi

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Contoh tari yang lahir pada masa penjajahan dan memiliki gaya kebarat-baratan adalah tari dolalak dan tari rudat. Kedua tari tersebut menggunakan busana dengan celana pendek, berkaus kaku, dan menggunakan topi, seperti gaya berbusana orang Barat.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Tari enggang adalah tari khas suku Dayak Kenyah, Kalimantan Timur.

1. Jawaban: B

Pembahasan:

Sebagai seni pertunjukan, yang ditekankan dalam tarian adalah estetika tari agar dapat dinikmati oleh penonton.

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Tari klasik memiliki ciri antara lain:

* 1. bersumber dari kalangan istana,
  2. menggunakan aturan-aturan tertentu,
  3. gerak tari bersifat simbolis,
  4. gerak dan iringan secara teknis terikat oleh norma-norma tertentu,
  5. kostum tari/pakaian adat sangat baku, baik itu bentuknya, cara pemakaiannya, maupun motif kainnya, dan riasnya juga baku, baik itu bentuk, ukuran, warna, dan tebal tipisnya goresan.

1. Jawaban: C

Pembahasan:

Tari pada gambar merupakan tari bedhaya.

1. Jawaban: A

Pembahasan:

Perkembangan tari zaman Hindu-Buddha terekam dalam relief-relief candi. Contohnya, pada relief Candi Prambanan, terdapat relief gerakan pengiring tari dan alat musik.

1. **Esai**
   * 1. Tari yang berkembang pada masa prasejarah difungsikan sebagai sarana ritul, misalnya ritual untuk memohon turunnya hujan.
     2. Pada masa Islam, tari yang berkembang masih menggunakan gaya lokal, namun banyak dipengaruhi gaya Arab dan Persia. Pengaruh tersebut misalnya nampak pada gaya busana yanglebih tertutup serta kisah dalam tari lebih bernapaskan Islam.
     3. Contoh tari yang terinspirasi dari penderitaan rakyat adalah tari prawiroguno.
     4. Dampak perpecahan tersebut salah satunya adalah munculnya dua gaya tari yang nampak jelas perbedaannya, yaitu gaya Surakarta yang berkesan romantik dan gaya Yogyakarta yang berkesan klasik.
     5. Seni tari pada masa setelah kemerdekaan dikatakan berkembang pesat karena banyak berdiri sekolah-sekolah seni, baik berupa sanggar tari maupun sekolah formal dengan jurusan seni, sehingga semakin banyak bermunculan tari-tarian baru.
     6. Tari sebagai seni tontonan atau seni pertunjukan lebih mengutamakan estetika gerakan agar penonton terhibur.
     7. Tari primitif berkembang pada masa prasejarah atau berkembang di suku pedalaman-pedalaman. Tari ini memiliki gerakan yang sederhana yang didominasi hentakan kaki dan tepuk tangan yang juga berfungsi sebagai iringan. Adapun Tari kerakyatan adalah jenis tari yang lahir, tumbuh, dan berkembang di lingkungan masyarakat, terutama daerah perdesaan. Tari kerakyatan memiliki gerakan yang sangat sederhana, ekspresi spontan dan tidak formal, tidak terikat oleh aturan-aturan, tidak begitu mementingkan kualitas teknik tertentu, dan mengutamakan kehendak maksud si penari.
     8. Tari memiliki beberapa fungsi dalam kehidupan masyarakat, yakni sebagai sarana upacara/ritual, sebagai sarana pergaulan, dan sebagai seni pertunjukkan.
     9. Beberapa contoh tari klasik, yaitu tari bedhaya dari Yogyakarta, tari bondan dari Jawa Tengah, dan tari gambir anom dari Surakarta.
     10. Contoh tari yang berfungsi sebagai sarana upacara antara lain tari Sang Hyang Jaran dari Bali, tari enggang dari Dayak Kenyah (Kalimantan Timur), dan tari seblang dari Banyuwangi (Jawa Timur).

**Soal AKM**

1. Jawaban: B

Berdasarkan stimulus, tari yospan merupakan tarian pergaulan yang sering dibawakan oleh muda-mudi. Selain sebagai sarana pergaulan, tari yospan juga ditampilkan pada acara adat.

1. Jawaban:

* “Tari yospan sudah sangat populer dan sering ditampilkan pada saat acara-acara adat, kegiatan penyambutan, dan festival seni budaya” adalah pernyataan yang benar, sesuai paragraf terakhir pada stimulus 1.
* “Tarian yospan adalah penggabungan dua tarian dari rakyat Papua, yakni tari yosim dan tari pancar” adalah pernyataan yang benar. Tarian ini adalah penggabungan dua tarian rakyat Papua, yakni tari yosim dan tari pancar.
* “Tari yospan adalah jenis tari tunggal yang dibawakan dengan gerakan dasar yang penuh semangat dan dinamis” adalah pernyataan yang salah*.* Tari yospan dibawakan secara berkelompok.
* “Tari yosim pancar memiliki dua regu pemain, yaitu regu musisi dan penari” adalah pernyataan yang benar. Tari yospan memiliki dua regu pemain, yaitu regu musisi dan penari.

1. **Jawaban:**

* “Tari yospan adalah tari berpasangan” adalah pernyataan yang sesuai. Tari yospan adalah tarian pergaulan yang sering dibawakan muda-mudi sebagai bentuk persahabatan.
* “Tari yospan hanya ditarikan oleh penari laki-laki” adalah pernyataan yang tidak sesuai. Tari ini ditarikan oleh laki-laki dan perempuan.
* “Tari yospan berasal dari daerah Papua” adalah pernyataan yang sesuai. Tari yospan adalah tarian persahabatan rakyat Papua.
* “Tari yospan ditampilkan pada upacara adat” adalah pernyataan yang sesuai. Tari yospan sudah sangat populer dan sering ditampilkan pada saat acaraacara adat, kegiatan penyambutan, dan festival seni budaya. Tari ini juga biasa ditampilkan di festival-festival budaya di berbagai negara.

1. Jawaban: A

Berdasarkan stimulus, menurut koreografinya, tari merak adalah tari tunggal nontokoh.

1. Jawaban:

* “Gerakan tari merak juga mengandung berbagai nilai religi berupa rasa syukur atas keindahan ciptaan Tuhan dan kehalusan budi yang tergambar dari gerakan indah yang terstruktur dengan rapi” adalah pernyataan yang benar, sesuai dengan isi dari paragraf ketiga stimulus 2.
* “Siger, sanggul, tutup sanggul, bunga sanggul, susumping, dan suweng alias anting adalah kostum tari merak bagian tubuh” adalah pernyataan yang salah. Siger, sanggul, tutup sanggul, bunga sanggul, susumping, dan suweng alias anting adalah aksesori dan kostum yang digunakan di bagian kepala.
* “Tarian merak diciptakan oleh seniman Sunda yang bernama Irawati sekitar tahun 1950” adalah pernyataan yang salah. Tarian ini diciptakan oleh seniman Sunda yang bernama Raden Tje Tje Somantri sekitar tahun 1950.
* “Tarian merak secara keseluruhan menunjukkan rasa kagum terhadap keindahan burung merak” adalah pernyataan yang benar, sesuai dengan pernyataan paragraf ketiga pada stimulus 2.

1. Jawaban:
2. Apa nama gerakan memutar kepala yang diadaptasi dari gerakan burung merak ketika menoleh? = galier
3. Disebut apakah gerakan kaki menggaruk-garuk tanah yang terinspirasi dari gerakan burung merak ketika mencari makanan? = ngoreh
4. Disebut apakah gerakan menggoyangkan kepala dan leher ke kiri dan ke kanan hingga membentuk angka delapan yang terinspirasi dari gerakan burung merak ketika menggelengkan kepala? = gilek
5. Apa nama gerakan tangan kiri dan kanan ke depan atau atas secara bergantian? = selut
6. Jawaban:
7. “Tari merak berasal dari pulau Jawa” adalah pernyataan yang benar. Tari Merak berasal dari Provinsi Jawa Barat, Pulau Jawa.
8. “Tari merak termasuk tari sebagai sarana pergaulan” adalah pernyataan yang salah. Tari merak termasuk tari pertunjukan karena mengutamakan estetika gerakan agar penonton terhibur dan terkesan.
9. “Gerakan dasar tari merak meliputi gerakan tangan dan kaki saja” adalah pernyataan yang salah. Gerakan pada tari merak meliputi gerakan kepala, kaki, dan tangan.
10. “Berdasarkan pola garapannya, tari merak termasuk jenis tari modern” adalah pernyataan yang benar. Tari merak termasuk jenis tari modern karena tidak mengacu pada pola, norma, dan aturan yang ada dalam tari tradisional. Selain itu, ekspresi tari dibangun oleh koreografernya.
11. Jawaban: A

Tari burung enggang adalah tarian yang wajib diadakan setiap kali ada upacara adat di suku Dayak Kenyah. Biasanya, tarian ini juga ditampilkan untuk menghormati nenek moyang serta penyambutan tamu. Oleh karena itu tari burung enggang berfungsi sebagai sarana upacara adat.

1. Jawaban:
2. Kostum tari burung enggang = baju adat Dayak Kenyah yang diberikan manik-manik
3. Iringan tari burung enggang = alat musik tradisional, seperti sampe, gendang, dan gong
4. Aksesori tari burung enggang = anting besar dan kalung manik-manik atau taring macan
5. Properti tari burung enggang = bulu burung enggang
6. Jawaban:
7. “Tari burung enggang merupakan salah satu kesenian suku Dayak Kenyah di Kalimantan Timur” adalah pernyataan yang benar, sesuai dengan paragraf 1 stimulus 3.
8. “Gerakan ngasai menyerupai gerakan burung enggang saat terbang” adalah pernyataan yang benar. Gerakan ngasai menyerupai gerakan burung enggang saat terbang.
9. “Gerakan purak barik merupakan gerakan utama dalam tari burung enggang” adalah pernyataan yang salah. Gerakan purak barik merupakan gerakan perpindahan tempat oleh para penari. Gerakan utama tari enggang adalah gerak nganjat.
10. “Tari burung enggang dapat dimaknai sebagai bentuk penghormatan warga suku Dayak Kenyah terhadap nenek moyangnya” adalah pernyataan yang benar. Tari burung enggang dapat dimaknai sebagai bentuk penghormatan warga suku Dayak Kenyah terhadap nenek moyangnya.