**Kunci Jawaban dan Pembahasan Uji Capaian Pembelajaran Akhir Tahun Seni Tari Kelas VII KM**

1. **Pilihan Ganda**
2. **Jawaban: D**

**Pembahasan:**

Gerakan melantai dan merendahkan badan seperti duduk, jongkok, dan bersimpuh adalah gerakan-gerakan dengan level rendah.

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Berdasarkan deskripsi pada soal dapat diketahui bahwa tata rias tersebut digunakan untuk memperjelas watak tokoh yang diperankan penari. Jenis rias tersebut adalah rias watak.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Penari yang bergerak berbeda dengan tempo sendiri-sendiri dalam satu panggung menujukkan pola desain *broken* atau terpecah.

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Fungsi dari pola lantai dalam pertunjukan tari adalah sebagai berikut.

* Menambah keindahan suatu tarian.
* Membuat suatu tarian menjadi lebih menarik.
* Membuat penari tidak saling bertabrakan pada saat perpindahan gerak.

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Tari tor-tor dari Sumatra Utara menggunakan formasi dengan pola lantai garis lurus (horizontal).

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Salah satu fungsi iringan tari adalah sebagai pembangun suasana. Iringan musik dapat membentuk berbagai suasana, seperti rasa sedih, tegang, marah, gembira, dan lain sebagainya.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Berdasarkan pengertian iringan internal pada soal, sudah jelas bahwa musik dari suling bukan merupakan iringan internal, melainkan iringan eksternal karena berasal dari luar badan penari.

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Korset, stagen, dan rok dalam adalah pakaian yang digunakan sebelum mengenakan pakaian pokok. Pakaian tersebut tergolong ke dalam pakaian dasar.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Riasan yang mengubah usia seseorang disebut rias usia. Riasan ini dapat mengubah seorang pemuda menjadi kakek-kakek maupun menjadi anak-anak.

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Tarian yang menggunakan iringan internal adalah tari saman dan tari kecak. Pada tari saman, iringan berasal dari entakan dan tepukan tangan serta nyanyian yang dilantunkan penari. Adapun tari kecak iringannya berasal dari mulut penari yang menyanyikan “cak cak cak”.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Berdasarkan ilustrasi gerakan pada soal, tarian menggunakan pola lantai dengan desain *canon* atau bergantian. Pada desain canon, gerak penari dilakukan secara bergantian antarpenari dan dilakukan secara susul-menyusul. Setiap penari memiliki tempo sendiri-sendiri.

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Berdasarkan deskripsi pada soal, penari yang bergerak secara serempak dengan properti yang sama menggunakan pola lantai dengan desain *unison*.

1. **Jawaban: D**

**Pembahasan:**

Alat musik berupa talempong dan saluang yang digunakan untuk mengiringi tari piring adalah jenis iringan musik eksternal. Hal ini karena pengiring tarian berasal dari luar tubuh penari.

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Eksplorasi gerak tari dengan stimulus visual berasal dari hal-hal yang terlihat oleh mata untuk dijadikan gerakan. Melihat aktivitas hewan dan manusia dapat menjadi inspirasi untuk dikembangkan menjadi gerakan tari. Oleh karena itu jawaban yang tepat ditunjukkan oleh nomor 1) dan 4).

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Bentuk-bentuk gerak yang pada setiap saat dapat dilakukan berbeda oleh penari, tetapi masih disesuaikan dengan maksud dari gerak itu sendiri adalah pengertian dari improvisasi.

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Tari kelompok dengan tokoh dan tari kelompok nontokoh dapat dibedakan dengan tata rias busana serta pola dan gerakannya. Tari kelompok dengan tokoh umumnya

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Gerakan pada gambar adalah gerakan *ngiting*. Ngiting merupakan sikap tangan, yaitu ujung jempol dan ujung jari tengah bertemu atau menempel, kemudian ketiga jari lainnya sedikit ditekuk atau dilengkungkan menghadap ke dalam.

1. **Jawaban:**

**Pembahasan:**

Contoh tari yang memiliki nilai religius adalah tari rejang dari Bali. Tari ini ditampilkan secara khusus, dilakukan oleh perempuan dan untuk perempuan pula. Tari rejang adalah tarian untuk menyambut dewa dari kahyangan yang turun ke bumi.

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Penari yang bergerak berbeda dengan tempo sendiri-sendiri dalam satu panggung menujukkan pola desain *broken* atau terpecah.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Tari pada gambar adalah tari ratoh jaro dari Aceh. Tarian ini ditarikan secara berkelompok dengan pola lantai garis lurus dengan desain *unison*.

1. **Jawaban: D**

**Pembahasan:**

Pada dasarnya, fungsi dari iringan tari adalah sebagai pengiring tari, pemberi suasana, dan ilustrasi atau pengantar tari. Jawaban D tidak tepat karena unsur utama tari adalah gerak.

1. **Jawaban: D**

**Pembahasan:**

Berdasarkan pengertian iringan internal pada soal, sudah jelas bahwa jawaban D adalah jawaban yang tepat. Permainan alat musik merupakan iringan eksternal dalam pertunjukan tari.

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Tari saman adalah tarian yang menggunakan iringan internal yang berasal dari suara nyanyian penari dan tepukan tubuh penari. Nyanyian pada tari saman adalah lagu khas daerah Aceh dan bernuansa islami. Selain dengan nyanyian, penari dapat membentuk ritme suara berdasarkan gerak tepukan yang dilakukan oleh penari

1. **Jawaban: A**

**Pembahasan:**

Sama seperti tata rias, tata busana dalam tari juga berfungsi untuk memperjelas watak dan karakter dari tari yang dibawakan. Misalnya, penari mementaskan tema tari burung merak, maka busana tari yang dikenakan juga menyerupai merak, seperti menggunakan sayap atau bentuk hiasan kepala yang menyerupai kepala merak.

1. **Jawaban: C**

**Pembahasan:**

Tarian pada gambar adalah tari piring, tarian adat Minangkabau. Sesuai namanya, properti yang digunakan dalam tariannya adalah piring.

1. **Uraian**
2. Level tinggi dilakukan dengan melakukan gerakan yang melampaui tinggi badan penari. Adapun level sedang dilakukan sebatas kemampuan tubuh penari. Sementara itu, pada level rendah, gerak yang dilakukan penari berupa gerak merendah ataupun gerak melantai.
3. Tari dengan level rendah contohnya tari Saman dari Aceh, tari sekapur sirih dari Jambi, dan tari kecak dari Bali.
4. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penyusunan pola lantai adalah sebagai berikut.

* Pola lantai tidak menutupi pandangan penonton.
* Menghindari pola lantai yang berulang-ulang dengan bentuk pola lantai yang sama (monoton).
* Menghindari pola lantai yang terlalu banyak membelakangi penonton.
* Pola lantai yang disusun harus mempertimbangkan jumlah penari.
* Alur perpindahan penari dibuat dengan jelas agar penari tidak saling bersinggungan.
* Perlu menyesuaikan antara luas panggung dan luas dari bentuk pola lantai.

1. Fungsi dari pola lantai dalam pertunjukan tari adalah sebagai berikut.

* Menambah keindahan suatu tarian.
* Membuat suatu tarian menjadi lebih menarik.
* Membuat penari tidak saling bertabrakan pada saat perpindahan gerak.

1. Jawaban siswa.
2. Pola lantai dengan desain *canon* misalnya nampak pada sekelompok penari yang berjajar membentuk garis horizontal. Semua penari menarikan gerakan yang sama, properti yang sama, dengan tempo yang sama pula. Adapun gerak dengan desain broken misalnya terdapat sembilan orang penari yang bergerak secara berbeda. Ada yang bergerak memegang properti, ada pula yang bergerak tanpa properti dengan gerakan yang berbeda dalam satu hitungan yang sama.
3. Unsur pendukung dalam tari meliputi iringan, tata rias, tata busana, properti, dan tata panggung.
4. Untuk memberikan kesan sedih, tari dapat diiringi dengan iringan yang lembut dan mendayu-dayu. Suara musiknya dapat bersumber dari siter, kecapi, biola, ataupun piano.
5. Tata rias dan tata busana dalam tari memiliki peran yang penting karena berfungsi untuk membentuk dan memperjelas tokoh atau karakter yang dibawakan.
6. Ekspolrasi gerak dengan stimulus auditif adalah proses eksplorasi dengan menggunakan bunyi atau suara suatu benda, alam, ataupun diri sendiri. Adapun eksplorasi gerak dengan stimulus visual adalah pencarian gerak berdasarkan apa yang dilihat oleh mata.

**Soal AKM**

1. **Jawaban: B**

**Pembahasan:**

Berdasarkan stimulus 1, proses penciptaan tari nelayan menggunakan stimulus visual. Hal ini karena gerakan yang dihadirkan diadopsi dari gerakan-gerakan nelayan Bali dalam menjalankan aktivitas menangkap ikan yang sebelumnya dilihat oleh panca indra sang pencipta tari.

1. Jawaban:

* “Dalam penciptaannya tari nelayan menggunakan stimulus indra penglihatan” adalah pernyataan yang sesuai. Dengan mengamati tradisi nelayan, gerakan-gerakan yang dilakukan nelayan diadopsi menjadi gerakan tari.
* “Tarian nelayan hanya melibatkan satu penari laki-laki” adalah pernyataan yang *tidak sesuai*. Dalam stimulus dijelaskan bahwa tari nelayan setidaknya melibatkan satu penari laki-laki dan dua penari perempuan.
* “Tari nelayan diciptakan I Ketut Merdana di Desa Kedisan, Buleleng, pada tahun 1960” adalah pernyataan yang sesuai. Di dalam teks dijelaskan bahwa I Ketut Merdana menciptakan tari nelayan pada tahun 1960.
* “Gerak tari nelayan menggambarkan kerja sama antarnelayan dalam mencari ikan” adalah pernyataan yang sesuai. Kerja sama tersebut nampak pada berbagai gerakan, seperti mendayung, menebar jala, dan sebagainya.

1. Jawaban:

* “Tari lilin adalah tarian khas masyarakat suku Minangkabau” adalah pernyataan yang sesuai. Dalam stimulus dijelaskan tari lilin merupakan tari tradisonal masyarakat Minangkabau.
* “Tari lilin dilakukan secara individu dengan properti lilin” adalah pernyataan yang *tidak sesuai*. Tari lilin adalah tari yang dibawakan secara berkelompok.
* “Saat ini, tari lilin hanya digelar dan ditampilkan di istana untuk menyambut para tamu kerajaan” adalah pernyataan yang *tidak sesuai.* Tari lilin berfungsi sebagai pertunjukan hiburan untuk masyarakat luas.
* “Gerakan tari lilin cenderung bersemangat” adalah pernyataan yang *tidak sesuai.* Tari lilin gerakannya cenderung lemah lembut dan mengedepankan keindahan.

1. Tari lilin gerakannya dinilai cukup atraktif karena dalam gerakannya penari harus berhati-hati agar lilin tidak padam. Sisi atraktif gerakan tari ini dapat disaksikan saat para penari membolak-balikkan piring yang di atasnya terdapat lilin.
2. Pada stimulus 2 dijelaskan bahwa gerakan pada tari lilin didominasi dengan ayunan tangan, gerakan seperti berdoa, hingga badan yang meliuk dan memutar. Oleh karena itu, pilihan diam di tempat dan meloncat ke kanan dan ke kiri tidaklah tepat.
3. Jawaban: C

Berdasarkan stimulus 3 paragraf 1, dijelaskan bahwa tari kecak ditarikan dengan irama tertentu menyerukan "cak" dan mengangkat kedua lengan. Hal ini berarti bahwa iringan yang digunakan adalah iringan internal, yakni iringan musik yang berasal dari penari itu sendiri.

1. Jawaban:

* “Tari kecak berasal dari ritual Sang Hyang” adalah pernyataan yang sesuai. Pada tahun 1930-an, tari kecak diciptakan oleh Wayan Limbak dan Walter Spies berdasarkan ritual sanghyang dan bagian-bagian kisah Ramayana.
* “Kecak adalah pertunjukan drama-tari khas Bali” adalah pernyataan yang sesuai dengan pernyataan pada paragraf pertama stimulus 3.
* “Pementasan tari kecak diiringi alat musik gamelan Bali” adalah pernyataan yang *tidak sesuai*. Iringan musik tari kecak berasal dari suara yang diucapkan penari, berupa “cak cak cak”.
* “Tari kecak dipentaskan utamanya oleh para penari perempuan” adalah pernyataan yang *tidak sesuai.* Tari kecak dilakukan oleh puluhan atau lebih penari laki-laki.

1. Jawaban:

* “Ritual sanghyang yaitu tradisi tarian yang biasa dipentaskan saat peribadatan” adalah pernyataan yang tidak sesuai. Dalam stimulus tidak dijelaskan kapan waktu pelaksanaan ritual sanghyang.
* “Pentas seni tari kecak menceritakan mengenai Ramayana dan dimainkan utamanya oleh penari laki-laki” adalah pernyataan yang sesuai. Tari kecak menceritakan kisah Ramayana. Semua penari kecak adalah laki-laki.
* “Terciptanya tari Kecak Bali diinisiasi oleh dua tokoh: satu penari dari Bali, Wayan Limbak, dan seorang pelukis dari Jerman, Walter Spies” adalah pernyataan yang sesuai, seperti yang tertera pada paragraf kedua.
* “Tarian kecak mempertontonkan banyak (puluhan atau lebih) penari laki-laki yang duduk berbaris melingkar dan dengan irama tertentu menyerukan "cak" dan mengangkat kedua lengan” adalah pernyataan yang benar. Tari kecak dimainkan oleh puluhan laki-laki yang duduk melingkar sambil menyerukan suara “cak”.

1. Jawaban: C

Di dalam teks dijelaskan bahwa tari piring menggunakan beberapa level, seperti level tinggi, sedang, dan rendah. Hal itu nampak pada gerakannya mulai dari berdiri membawa piring, melompat di atas pecahan piring, dan berguling di atas pecahan piring. Level-level gerakan pada tari tersebut berfungsi untuk menambah keindahan atau estetika gerakan tari.

1. Jawaban:

* “Tari piring diiringi kombinasi alat musik talempong dan saluang” adalah pernyataan yang sesuai, seperti yang dijelaskan pada paragraf terakhir
* “Tari piring telah ada sejak 700 tahun lalu dan terus berkembang dalam budaya Minangkabau” adalah pernyataan yang *tidak sesuai.* berdasarkan stimulus, tari piring telah ada sejak 800 tahun lalu.
* “Tempo alunan musik pengiring dalam pertunjukan tari piring awalnya cepat, kemudian lama-kelamaan berubah menjadi lebih lembut dan teratur” adalah pernyataan yang sesuai. Tempo alunan musik tari piring awalnya lembut dan teratur, lama-kelamaan berubah menjadi lebih cepat.
* “Tari piring hampir selalu ditampilkan dalam acara pernikahan, penyambutan tamu agung, pagelaran seni, dan upacara-upacara adat lainnya” adalah pernyataan yang sesuai. di Sumatra Barat khususnya bagi masyarakat Mianngkabau, tari piring hampir selalu ditampilkan dalam setiap acara. Misalnya, pada pernikahan, penyambutan tamu agung, pagelaran seni, dan upacara-upacara adat lainnya.

1. Jawaban:

* Tata busana = pakaian berwarna cerah dengan nuansa warna merah dan kuning keemasan serta tutup kepala
* Gerak tari piring = meletakkan dua piring di atas dua telapak tangan dan mengayunkannya dalam gerakan-gerakan yang cepat
* Asal daerah tari piring = Minangkabau
* Alat musik pengiring tari piring = talempong dan saluang

1. Jawaban: D

Menurut sejarah dan asal-usulnya, tari serimpi sudah ada sejak masa kejayaan Kerajaan Mataram (masa Islam) pada pemerintahan Sultan Agung. Saat itu, tarian ini merupakan salah satu tarian yang sangat sakral dan mistis.

1. Jawaban:

* “Tari serimpi termasuk jenis tari tradisional kerakyatan” adalah pernyataan yang *tidak sesuai*. Tari serimpi adalah tari yang hanya ditampilkan di lingkungan keraton.
* “Alunan gamelan dan sinden menjadi pengiring penampilan tari serimpi” adalah pernyataan yang *tidak sesuai*. Tari serimpi hanya diiringi oleh alunan gamelan.
* “Tari serimpi sering kali ditampilkan dalam acara penyambutan tamu agung” adalah pernyataan yang sesuai. Tari serimpi dalam perkembangannya banyak ditampilkan untuk menyambut tamu agung.
* “Hanya penari yang sudah terpilih dari keluarga kerajaan yang boleh menampilkan tari serimpi” adalah pernyataan yang sesuai, seperti yang tertera apda paragraf 4.

1. Jawaban: D

Iringan musik yang digunakan untuk mengiringi tari serimpi adalah musik gamelan. Hal ini berarti iringan musik tariannya adalah iringan eksternal.

1. Berdasarkan koreografinya, tari serimpi adalah jenis tari kelompok. Hal ini nampak pada paragraf kedua yang menyatakan bahwa tari serimpi ditarikan oleh empat orang penari sebagai simbol empat arah mata angin.